ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЩЕКИНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
00EE43031E8588958E8FE09A3FA163535B
Владелец: Зябрева Ольга Васильевна
Действителен: с 28.02.2022 до 24.05.2023

СОГЛАСОВАНО
Председатель ПЦМК
_____Симкина Г.С.
Протокол №1 от 26 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа:
_____О.В.Зябрева
26 августа 2022 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# ОУД.01.02
# ЛИТЕРАТУРА

по профессии

***43.01.09***
***ПОВАР, КОНДИТЕР***

**преподаватель: Трещева Т.Н.**

Щекино 2022

Программа предназначена для обучения студентов по профессии среднего профессионального образования (далее СПО) 43.01.09 Повар, кондитер

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.
Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

Организация-разработчик: государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Щекинский политехнический колледж»

Разработчик:

Трещева Татьяна Николаевна, преподаватель ГПОУ ТО «ЩПК»

# СОДЕРЖАНИЕ


| | | стр. |
|---|---|---|
| 1. | **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| 2. | **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 7 |
| 3. | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 34 |
| 4. | **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 36 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.01.02 ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по профессии СПО 43.01.09 Повар, кондитер

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** общеобразовательный цикл

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
-формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;
-поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих ***результатов:***

• ***личностных*:**

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

-готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
-сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
− эстетическое отношение к миру;
− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• ***метапредметных:***
− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
−− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***предметных*:**
− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
− сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**
максимальной учебной нагрузки обучающегося 171 час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 171 час;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.01.02 ЛИТЕРАТУРА

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *171* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *171* |
| в том числе: | |
| лабораторные занятия | - |
| практические занятия | *86* |
| контрольные работы | - |
| курсовая работа (проект) не предусмотрена | - |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *0* |
| Итоговая аттестация в форме:<br>*Литература- дифференцированного зачета* | |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
## ЛИТЕРАТУРА

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы | | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| **Подраздел 1<br>Развитие русской литературы и культуры<br>в первой половине XIX века** | | | ***24*** | |
| **Тема 1.1.<br>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века** | **Содержание учебного материала** | | ***2*** | |
| | 1 | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм. | | *1* |
| | ***Практическое занятие №1-2*** | | ***4*** | |
| | 1 | ***Для чтения и обсуждения*** *(по выбору преподавателя). К. Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», Е. А. Баратынский «Бал». В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое»,* | | |
| | 2 | *Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». И. В. Гёте «Фауст». В. Шекспир «Гамлет».* | | |
| **Тема 1.2.<br>А. С. Пушкин** | **Содержание учебного материала** | | ***6*** | |
| | 1 | Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. | | *2* |
| | 2 | Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. | | *2* |
| | 3 | Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев. | | *2* |
| | ***Практическое занятие №3*** | | ***2*** | |
| | *1* | *Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный…», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», Поэма «Медный всадник»* | | |
| **Тема 1.3.<br>М. Ю. Лермонтов** | ***Практическое занятие №4-6*** | | ***6*** | |
| | *1* | *Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество.* | | |
| | *2* | *Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на* | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *дорогу…».* | | |
| | 3 | *Поэма «Демон».*<br>*Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.*<br>*«Наполеон», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой…», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Пленный рыцарь», «Благодарность», «Пророк».* | | |
| **Тема 1.4.**<br>**Н. В. Гоголь** | ***Практическое занятие №7-8*** | | ***4*** | |
| | 1 | *Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. «Портрет». «Нос»,* | | |
| | 2 | *«Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).*<br>*Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.* | | |
| **Подраздел 2.**<br>**Особенности развития русской литературы**<br>**во второй половине XIX века** | | | ***68*** | |
| **Тема 2.1.**<br>**Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века** | **Содержание учебного материала** | | ***4*** | |
| | 1 | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия. В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А. И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты». Н. Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В. Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя). | | *2* |
| | 2 | Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). | | *2* |
| **Тема 2.2.**<br>**А. Н. Островский** | **Содержание учебного материала** | | ***6*** | |
| | 1 | Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). | | *2* |
| | 2 | Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. | | *2* |
| | 3 | Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. *Драма «Бесприданница».* Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.<br>**Для чтения и изучения.** Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».<br>**Для чтения и обсуждения.** *Драмы А. Н. Островского «Бесприданница», «Таланты и поклонники»* (одна драма по выбору преподавателя). Д. И. Писарев «Мотивы<br>русской драмы» (фрагменты). Комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно | | *2* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя).Драма. Комедия. | | |
| **Тема 2.3. И.А.Гончаров** | **Содержание учебного материала** | | ***6*** | *2* |
| | **1** | Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. | | |
| | **2** | Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).<br>Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). | | *2* |
| | **3** | Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова<br>**Для чтения и изучения.** Роман «Обломов».<br>**Для чтения и обсуждения.** Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Социально-психологический роман. | | *2* |
| **Тема 2.4. И. С. Тургенев** | **Содержание учебного материала** | | ***8*** | |
| | 1 | И Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.<br>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно- политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.<br>**Для чтения и изучения.** Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров». | | *1* |
| | 2 | Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. | | *1* |
| | 3 | Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. | | *2* |
| | 4 | Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя). | | *2* |
| **Тема 2.5. Н.Г.Чернышевский** | ***Практическое занятие №9*** | | ***2*** | |
| | ***1*** | *Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.*<br>***Для чтения и изучения.*** *Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).* | | |
| **Тема 2.6. Н.С.Лесков** | **Содержание учебного материала** | | ***2*** | |
| | 1 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.<br>**Для чтения и изучения.** Повесть-хроника «Очарованный странник».<br>**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). «*Леди Макбет Мценского уезда*». | | *1* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Тема 2.7.<br>М. Е. Салтыков-Щедрин** | **Содержание учебного материала** | | ***2*** | |
| | 1 | Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.<br>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.<br>**Для чтения и изучения.** Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).<br>**Для чтения и обсуждения** (по выбору учителя). Роман «Господа Головлевы»;сказки «Орел-меценат», «Либерал» (по выбору преподавателя). | | *1* |
| **Тема 2.8.<br>Ф. М. Достоевский** | **Содержание учебного материала** | | ***8*** | |
| | 1 | Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. | | *1* |
| | 2 | Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин инравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. | | *2* |
| | 3 | Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. | | *2* |
| | 4 | *Роман* «*Идиот*». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.<br>**Для чтения и изучения.** Роман «Преступление и наказание».<br>**Для чтения и обсуждения.** *Обзор романа* «*Униженные и оскорбленные*» *или* «*Идиот*» (по выбору преподавателя). | | *2* |
| **Тема 2.9.<br>Л. Н. Толстой** | **Содержание учебного материала** | | ***12*** | |
| | 1 | Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.<br>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. | | *1* |
| | 2 | Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны<br>и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. | | *2* |
| | 3 | Бородинская битва —величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.<br>«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. | | *2* |
| | 4 | Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. | | *2* |
| | 5 | «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.*Роман* «*Анна Каренина*». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: | | *2* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». | | |
| | 6 | Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».<br>Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.<br>**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Война и мир».<br>**Для чтения и обсуждения.** «Севастопольские рассказы». *Роман «Анна Каренина»* (*общая характеристика*).<br>**Повторение.** Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).<br>**Теория литературы.** Понятие о романе-эпопее. | | *2* |
| **Тема 2. 10.<br>А. П. Чехов** | **Содержание учебного материала** | | **6** | |
| | 1 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.<br>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. | | *1* |
| | 2 | Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы.Особенности символов.<br>Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова —воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). | | *2* |
| | 3 | **Для чтения и изучения.** Рассказы «*Попрыгунья*», «*Душечка*», «Дом с мезонином», «*Студент*», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».<br>**Для чтения и обсуждения.** Рассказы «Дама с собачкой», «*Палата № 6*».<br>**Повторение.** Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).<br>**Теория литературы.** Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переклички реплик и т. д.). | | *2* |
| **Тема 2.11.<br>Поэзия второй половины XIX века** | ***Практическое занятие №10*** | | 2 | |
| | 1 | *Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.*<br>***Для чтения и обсуждения*** *(по выбору преподавателя и студентов). А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал…», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», Я. П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев…»), «Вы рождены меня терзать…», «Я ее не люблю, не люблю…», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом»*<br>***Литература народов России.*** *К. Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати»,*<br>***Теория литературы.*** *Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.* | | |
| **Тема 2.12.<br>Ф.И. Тютчев<br>А.А. Фет** | ***Практическое занятие №11*** | | 2 | |
| | *1* | *Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.*<br>***Для чтения и изучения.*** *Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое…»), «Я помню время золотое…».*<br>***Для чтения и обсуждения.*** *Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Русской женщине», «В разлуке есть высокое значенье…»,«Она сидела на полу…», «Чему молилась ты с любовью…», «Весь день она лежала в забытьи…»,*<br>***Теория литературы.*** *Жанры лирики. Авторский афоризм.* | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.*<br>***Для чтения и изучения.*** *«Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…»,«Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Ещемайская ночь…».*<br>***Для чтения и обсуждения.*** *Стихотворения «Облаком волнистым…», «Какое счастье — ночь, и мы одни…», «Уж верба вся пушистая…», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу…». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».* | | |
| **Тема 2.13.<br>А.К.Толстой** | **Содержание учебного материала** | | 2 | |
| | 1 | Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.<br>**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои, цветики степные…», «Когда природа вся трепещет и сияет…», «То было раннею весной…»<br>**Для чтения и обсуждения**. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Минула страсть, и пыл ее тревожный…», «Не ветер, вея с высоты…», «Ты не спрашивай, не распытывай…», «Кабы знала я, кабы ведала…», «Вот уж снег последний в поле тает…», «Прозрачных облаков спокойное движенье…», «Земля цвела. В лугу, весной одетом…». Роман «Князь Серебряный».<br>**Зарубежная литература.** Поэзия Г. Гейне. | | *2* |
| **Тема 2.14.<br>Н.А. Некрасов** | **Содержание учебного материала** | | 6 | |
| | 1 | Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. | | *2* |
| | 2 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема<br>счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. | | *2* |
| | 3 | **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «Еду ли ночью по улице темной…», «В дороге», «*Поэт и гражданин*», «О Муза, я у двери гроба…». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).<br>**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали…»,«Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина»,«В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «*Школьник*», К. И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».<br>**Теория литературы.** Народность литературы. Стилизация. | | *2* |
| **Подраздел 3 .<br>Литература 20 века** | | | **49** | |
| **Тема 3.1.<br>Особенности развития литературы и других видов искусства<br>в начале XX века** | ***Практическое занятие №12*** | | ***2*** | |
| | *1* | *Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).*<br>***Для чтения и обсуждения*** *(по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»;*<br>*В. Брюсов «Свобода слова»;* | | *1* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Тема 3.2**<br>**Русская литература на рубеже веков**<br>**Иван Алексеевич Бунин** | **Содержание учебного материала** | | ***2*** | |
| | 1 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.<br>Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.<br>**Для чтения и изучения.** Рассказы «*Антоновские яблоки*», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…».<br>**Для чтения и обсуждения.** Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час…», «Ковыль». | | *1* |
| **Тема 3.3.**<br>**А. И. Куприн** | **Содержание учебного материала** | | ***2*** | |
| | 1 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.<br>**Для чтения и изучения.** Повесть «Гранатовый браслет». | | *1* |
| **Тема 3.4.**<br>**Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия** | ***Практическое занятие №13-14*** | | ***4*** | |
| | *1* | *Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества(стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).*<br>*Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.*<br>***Для чтения и обсуждения.*** *По выбору преподавателя.*<br>***Литература народов России****. Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя).*<br>***Зарубежная литература****. Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к* | | *2* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *«прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэтаремесленника.*<br>***Николай Степанович Гумилев***<br>*Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.*<br>***Для чтения и изучения.*** *Стихотворения: «Жираф», (возможен выбор трех других стихотворений)***.** | | |
| | *2* | *Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический*<br>*язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.*<br>*Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).*<br>***Для чтения и обсуждения****. Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».*<br>***Игорь Северянин***<br>*Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.*<br>***Для чтения и изучения.*** *Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).*<br>***Хлебников Велимир Владимирович***<br>*Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.*<br>***Для чтения и изучения.*** *Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева,С. А. Есенина.*<br>***Николай Алексеевич Клюев***<br>*Сведения из биографии**.** Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.*<br>***Для чтения и обсуждения****. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья…», «Из подвалов, из темных углов…» (возможен выбор трех других стихотворений).*<br>***Наизусть.*** *Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).* | | |
| **Тема 3.5.**<br>**М. Горький** | **Содержание учебного материала** | | ***4*** | |
| | 1 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильныхлюдей. Авторская позиция и способ ее воплощения.<br>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. | | *1* |
| | 2 | Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.<br>Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).<br>**Для чтения и изучения.** Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».<br>**Для чтения и обсуждения.** Рассказ «Макар Чудра». | | *2* |
| **Тема 3.6.**<br>**А. А. Блок** | ***Практическое занятие №15*** | | ***2*** | |
| | 1 | *Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.* | | *1* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.*<br>*Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.*<br>***Для чтения и изучения**. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).*<br>***Теория литературы.** Развитие понятия о художественной образности (образсимвол). Развитие понятия о поэме.* | | |
| **Тема 3.7.**<br>**Особенности развития литературы 1920-х годов** | **Содержание учебного материала** | | ***2*** | |
| | 1 | Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс<br>1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам,<br>В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. | | *1* |
| **Тема 3.8.**<br>**С. А. Есенин** | ***Практическое занятие №16*** | | ***2*** | |
| | *1* | *Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.*<br>***Для чтения и изучения**. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…».*<br>***Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст»,*<br>***Теория литературы.** Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.* | | *2* |
| **Тема 3.9.**<br>**В. В. Маяковский** | **Содержание учебного материала** | | ***4*** | |
| | 1 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. | | *2* |
| | 2 | Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и«новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзииМаяковского. Образ поэта-гражданина.<br>**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».<br>**Для чтения и обсуждения**. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». | | *2* |
| | ***Практическое занятие №17*** | | ***2*** | |
| | 1 | *Поэзия В. Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».* | | |
| **Тема 3.10.**<br>**А.А. Фадеев.**<br>**Особенности развития литературы 1930 —** | **Содержание учебного материала** | | ***4*** | |
| | **1** | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. | | *2* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **начала 1940-х годов** | **2** | Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.<br>**Для чтения и обсуждения.** Роман «Разгром».<br>**Теория литературы**. Проблема положительного героя в литературе.<br>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).<br>Развитие драматургии в 1930-е годы. | | *2* |
| **Тема 3.11.<br>М. И. Цветаева** | ***Практическое занятия№18*** | | ***2*** | |
| | *1* | *Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.Своеобразие поэтического стиля.*<br>***Для чтения и изучения.*** *Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…»,«Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое —птица в руке…», «Тоска по родине! Давно…».*<br>***Для чтения и обсуждения.*** *Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы…», «Я счастлива жить образцово и просто…», «Плач матери по новобранцу», (одно по выбору студентов).* | | *1* |
| **Тема 3.12.<br>О.Э. Мандельштам .<br>Андрей Платонов (А.П. Климентов). И.Э.Бабель** | ***Практическое занятие №19*** | | ***2*** | |
| | 1 | *Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.*<br>***Для чтения и изучения****. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»), «За гремучую доблесть грядущих веков…»*<br>***Для чтения и обсуждения.*** *Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны…», «Рим».*<br>***Теория литературы.*** *Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.*<br>***Наизусть.*** *Одно-два стихотворения (по выбору студентов). По выбору преподавателя — творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова. Сведения из биографии.*<br>*Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.*<br>***Для чтения и изучения****. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».*<br>***Теория литературы****. Развитие понятия о стиле писателя. Развитие понятия о рассказе.*<br>***Для чтения и обсуждения.*** *«Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).* | | *1* |
| **Тема 3.13.<br>М. А. Булгаков** | **Содержание учебного материала** | | ***6*** | |
| | 1 | Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображениевойны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка.Женские образы на страницах романа.<br>Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». | | *1* |
| | 2 | Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека:страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. | | *2* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 3 | Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.<br>**Для чтения и изучения**. Роман «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита» | | *2* |
| **Тема 3.14<br>А.Н.Толстой** | **Содержание учебного материала** | | ***2*** | |
| | **1** | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.<br>**Для чтения и обсуждения**. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).<br>**Теория литературы**. Исторический роман. | | *2* |
| **Тема 3.15.<br>М. А. Шолохов** | **Содержание учебного материала** | | ***4*** | |
| | 1 | Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.<br>Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. | | *1* |
| | 2 | Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.<br>Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.<br>**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).<br>**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».<br>**Теория литературы.** Развитие понятия о стиле писателя. | | *2* |
| **Тема 3.16.<br>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | **Содержание учебного материала** | | ***3*** | |
| | 1 | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой,В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.<br>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов,А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). | | *1* |
| | 2 | Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | | *2* |
| **Подраздел 4.<br>Литература русского Зарубежья** | | | ***30*** | |
| **Тема 4.1.<br>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов** | ***Практическое занятие №20-21*** | | ***4*** | |
| | *1* | *Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностраннаялитература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.*<br>***Для чтения и обсуждения*** *(по выбору преподавателя)*<br>*С. Смирнов. Очерки.*<br>*В. Овечкин. Очерки.*<br>*И. Эренбург. «Оттепель».*<br>*Э. Хемингуэй. «Старик и море».* | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *П. Нилин. «Жестокость».*<br>*В. Гроссман. «Жизнь и судьба».*<br>*В. Дудинцев. «Не хлебом единым».*<br>*Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».* | | |
| | *2* | ***Зарубежная литература.***<br>*Э. Хемингуэй. Старик и море».*<br>***Теория литературы.*** *Художественное направление. Художественный метод.* | | |
| **Тема 4.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы** | ***Практическое занятие №22*** | | ***2*** | |
| | *1* | *Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.*<br>***Для чтения и изучения*** *(по выбору преподавателя и студентов)*<br>*В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».*<br>*В. В. Быков. «Сотников».*<br>*В. Распутин. «Прощание с Матерой».*<br>***Для чтения и обсуждения*** *(по выбору преподавателя и студентов)*<br>*К. Г. Паустовский. «Корабельная роща».*<br>*В. Солоухин. «Владимирские проселки».*<br>*О. Берггольц. «Дневные звезды».*<br>*А. Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского».*<br>*В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».*<br>*А. Кузнецов «У себя дома».*<br>*Ю. Казаков. «Манька», «Поморка».*<br>*Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».*<br>*Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина».*<br>*Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».*<br>*В. Белов. «Плотницкие рассказы».*<br>*Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».*<br>*Е. Гинзбург. «Крутой маршрут».*<br>*Г. Владимов. «Верный Руслан».*<br>*Ю. Бондарев. «Горячий снег».*<br>*В. Богомолов. «Момент истины».*<br>*В. Кондратьев. «Сашка».*<br>*К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».*<br>*А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».*<br>*В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю».*<br>*Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь».*<br>*А. Битов. «Пушкинский дом».* | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *В. Ерофеев. «Москва—Петушки».*<br>*Ч. Айтматов. «Буранный полустанок».*<br>*А. Ким. «Белка». **Зарубежная литература:** творчество Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лема.* | | |
| **Тема 4.3.**<br>**Творчество поэтов в 1950—1980-е годы** | ***Практическое занятие №23-24*** | | ***4*** | |
| | 1 | *Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы,жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.*<br>*Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.*<br>***Для чтения и изучения** (по выбору преподавателя)*<br>***Н. Рубцов.** Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?…», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».*<br>***Б. Окуджава.** Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим…».*<br>***А. Вознесенский.** Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».*<br>***Литература народов России***<br>***Р. Гамзатов.** Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я…», «Не торопись».*<br>***Г. Айги**. Произведения по выбору преподавателя **Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя)*<br>*М. Светлов. Произведения по выбору.*<br>*Н. Заболоцкий. Произведения по выбору.*<br>*Ю. Друнина. Произведения по выбору.*<br>*Р. Рождественский. Произведения по выбору.*<br>*Е. Евтушенко. Произведения по выбору.*<br>*Ю. Кузнецов. Произведения по выбору.*<br>*Б. Ахмадулина. Произведения по выбору.*<br>*В. Некрасов. Произведения по выбору.*<br>*В. Высоцкий. Произведения по выбору.*<br>*Г. Айги. Произведения по выбору.*<br>*Д. Пригов. Произведения по выбору.*<br>*А. Еременко. Произведения по выбору.*<br>*И. Бродский. Произведения по выбору.*<br>***Зарубежная литература.** Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века.(по выбору преподавателя).*<br>***Теория литературы.** Лирика. Авторская песня.* | | *2* |
| | 2 | *Поэзия военных лет* | | |
| **Тема 4.4.**<br>**А. А. Ахматова** | ***Практическое занятие №24*** | | ***2*** | |
| | 1 | *Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.*<br>***Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу…», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый* | | *1* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…» , «Не с теми я, кто бросил земли…»,«Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».*<br>***Для чтения и обсуждения.*** *Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Ты письмо мое, милый, не комкай…», «Все расхищено, предано, продано…», «Зачем вы отравили воду…», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя».*<br>***Теория литературы.*** *Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство* | | |
| **Тема 4.5.**<br>**Б. Л. Пастернак** | ***Практическое занятие №25*** | | ***1*** | |
| | *1* | *Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое*<br>*своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.*<br>***Для чтения и изучения.*** *Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…»,«Зимняя ночь».* | | *1* |
| **Тема 4.6.**<br>**Драматургия**<br>**1950—1980-х годов** | ***Практическое занятие №26*** | | ***2*** | |
| | 1 | *Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание*<br>*драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина,*<br>*Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—*<br>*1980-х годов. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».*<br>***Для чтения и обсуждения*** *(по выбору преподавателя)*<br>*В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».*<br>*А. Володин. «Пять вечеров».*<br>*А. Салынский. «Барабанщица».*<br>*А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».*<br>*А. Галин, Л. Петрушевская. Драмы по выбору.*<br>***Зарубежная литература.*** *Б. Брехт.* | | *1* |
| **Тема 4.7.**<br>**А.Т.Твардовский** | ***Практическое занятие №27*** | | ***2*** | |
| | *1* | *Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».*<br>***Для чтения и изучения.*** *Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом»*<br>***Для чтения и обсуждения*** *(по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).*<br>***Теория литературы.*** *Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма* | | *1* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Тема 4.8.<br>А.И. Солженицын** | **Содержание учебного материала** | | ***2*** | |
| | 1 | Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.<br>**Для чтения и изучения.** Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».<br>**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).<br>**Теория литературы.** Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика. | | *1* |
| **Тема 4.9.<br>В. Распутин<br>А.Вампилов** | **Содержание учебного материала** | | ***2*** | |
| | 1 | Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя.<br>Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.<br>**Для чтения и изучения.** Драма «Утиная охота».<br>**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). *Драмы* «*Провинциальные анекдоты*», «*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*».<br>**Теория литературы.** Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт. | | *1* |
| **Тема 4.10<br>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов<br>(три волны эмиграции)<br>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов** | **Содержание учебного материала** | | ***7*** | |
| | 1 | Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.<br>**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя)<br>И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».<br>Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».<br>Г. Газданов. «Вечер у Клэр».<br>В. Иванов. Произведения по выбору.<br>З. Гиппиус. Произведения по выбору.<br>Б. Ю. Поплавский. Произведения по выбору.<br>Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».<br>И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.<br>Д. И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору.<br>И. Бродский. Произведения по выбору.<br>А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным».<br>**Для чтения и изучения**<br>В. Набоков. Машенька.<br>**Повторение.** Поэзия и проза XX века. | | *1* |
| | 2 | Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова,<br>В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. | | |
| | | **Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя)<br>А. Рыбаков. «Дети Арбата».<br>В. Дудинцев. «Белые одежды».<br>А. Солженицын. Рассказы.<br>В. Распутин. Рассказы.<br>С. Довлатов. Рассказы.<br>В. Войнович. «Москва-2042».<br>В. Маканин. «Лаз».<br>А. Ким. «Белка».<br>А. Варламов. Рассказы.<br>В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»<br>Т. Толстая. Рассказы.<br>Л. Петрушевская. Рассказы.<br>В. Пьецух. «Новая московская философия».<br>О. Ермаков. «Афганские рассказы».<br>В. Астафьев. «Прокляты и убиты».<br>Г. Владимов. «Генерал и его армия».<br>В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору).<br>О. Михайлова. «Русский сон».<br>Л. Улицкая. «Русское варенье».<br>**Для чтения и изучения.**<br>В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».<br>Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».<br>**Литература народов России**. По выбору преподавателя.<br>**Зарубежная литература.** По выбору преподавателя.<br>**Теория литературы.** Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм. | | |
| | Дифференцированный зачет | | ***2*** | |
| | | Всего: | ***171*** | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: Стол с подвесной тумбой,стулья ученические, Тумба под доску с дверцами, Маркерная доска, Доска аудиторная 3-х элементная, Магнитола, Телевизор, Проигрыватель DVD, Мультимедийный проектор, Ноутбук,

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

Обернихина Г. А. Литература: учебник /Г. А. Обернихина. – М.: Академия, 2013. – 656 с.
Голубев И. Р. Статьи о современной литературе /И. Р. Голубев. – М., 2017. – 347 с.
Рудаков В. П. Справочник по литературе /В. П. Рудаков. – М., 2016. – 389 с.
*Агеносов В. В. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2017.

Дополнительные источники:

**Словари**

*Ожегов С. И.* Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. —25-е изд., испр. и доп. /под общ. ред. Л. И. Скворцова. — М., 2006.
*Розенталь Д. Э., Краснянский В. В.* Фразеологический словарь русского языка. — М.,2011.
*Скворцов Л. И.* Большой толковый словарь правильной русской речи. — М., 2005.
*Ушаков Д. Н., Крючков С. Е.* Орфографический словарь. — М., 2006.
Белов А. С. «Изучение пьесы «Гроза» /А. С. Белов. - М.: Просвещение, 1974. – 253 с.
Горев М. Д. «Комментарии к роману «Преступление и наказание»/ М. Д. Горев. – М.: Методическая литература, 1980г. – 118 с.
Громыко М. М. «Сибирские знакомые и друзья Ф. Достоевского» /М. М. Громыко. - Новосибирск.: Наука, 1985г. – 161 с.
Достоевская А. Г. «Воспоминания»/ А. Г. Достоевская. – М.: Правда, 1985г. – 541 с.
Кузьминская Т. А. «Моя жизнь дома и в Ясной Поляне»/ Т. А. Кузьминская. – Тула: Приокское, 1973 г. – 518 с.
Янгфельдт Бенгдт «Любовь – это сердце всего» (Маяковский и Л. Брик Переписка 1915 - 1930)/ Бенгдт Янгфельдт. - М.: Книга, 1991г. – 285 с.
Фейлер Лили «Марина Цветаева»/ Лили Фелер. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998 г. – 416 с.
Лукницкая В. К. «Николай Гумилев»/ В. К. Лукницкая. – Лениздат, 1990 г. – 301 с.
Журналы «Литература в школе»

**Интернет – ресурсы**

www. gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
www. krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
www. school-collection. edu. ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
www. spravka. gramota. ru (сайт «Справочная служба русского языка»).
www. eor. it. ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
www. ruscorpora. ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
www. russkiyjazik. ru (энциклопедия «Языкознание»).

www. etymolog. ruslang. ru (Этимология и история русского языка).
www. rus.1september. ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
www. uchportal. ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
www. Ucheba. com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www. uroki. ru)
www. metodiki. ru (Методики).
www. posobie. ru (Пособия).
www. it-n. ru/communities. aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
www. prosv. ru/umk/konkurs/info. aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
www. spravka. gramota. ru (Справочная служба русского языка).
www. slovari. ru/dictsearch (Словари. ру).
www. gramota. ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).
www. gramota. ru (Справочная служба).
www. gramma. ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, работы на уроках, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:<br>• воспроизводить содержание литературного произведения;<br>• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;<br>• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое | - Устный опрос на тему «Какие главы произведения произвели на вас особенное впечатление? Почему?» (к уроку по творчеству каждого поэта, писателя)<br>- Устные и письменные задания на тему: «Назовите основные темы произведения писателя, поэта, проиллюстрируйте их цитатами» (к урокам по работе с текстами художественных произведений)<br>«Обратившись к хронологической таблице, соотнесите периоды жизни и творчества автора с историко-культурной жизнью России. Составьте план устного ответа» (к урокам по теме «Сведения из биографии» поэтов и писателей)<br>- «Лингвостилистический анализ поэтического текста» (по творчеству А. Фета, Ф. Тютчева, А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой…)<br>- «Лексико-стилистический анализ прозаического текста» (по рассказам А. Чехова, А. Платонова…)<br>- Языковой анализ эпизода прозаического произведения («Отцы и дети» И. Тургенева, «Поднятая целина» М. Шолохова, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова)<br><br>- Письменный вопрос: «В какой общественной |

| | |
|---|---|
| содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;<br>• определять род и жанр произведения;<br>• сопоставлять литературные произведения;<br><br>• выявлять авторскую позицию;<br><br>• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;<br>• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;<br>• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;<br><br>**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:<br>• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;<br><br>• участия в диалоге или дискуссии;<br>• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;<br>• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;<br>• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.<br><br>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:<br>• образную природу словесного искусства;<br>• содержание изученных | атмосфере проходило становление писателя (поэта)? Какие жизненные впечатления нашли отражение в его произведении?» (к уроку по теме «Сведения из биографии» поэтов и писателей)<br>- Беседа на тему: «Развитие понятия о родах и жанрах литературы. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения» (к урокам по работе с текстами художественных произведений)<br>- Доклады на тему:<br>«Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста»<br>«Лаконизм повествования, приемы подтекста, искусство детали, утонченный реализм прозы А. Чехова»<br>- Чтение по ролям пьесы А. Островского «Гроза, А. Чехова «Вишневый сад», И.-В. Гете «Фауст»<br>- Выразительное чтение отрывков из прозы русских авторов (согласно программе по литературе)<br>- Выразительное чтение наизусть стихотворений русских поэтов(согласно программе по литературе)<br><br>- Исследовательская работа: «Написать эссе на тему «Драматическая напряженность стихотворения Ф. Тютчева «О, как убийственно мы любим…»<br>- «Написать рецензию на пьесу А. Островского «Бесприданница» и х/ф «Жестокий романс»<br>- Написать рецензию на роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»<br><br>- Составить план устного ответа на тему:<br>«Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения»<br>«Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.»<br><br>- Участие в семинарских занятиях по теме:<br>«Смертельная рана Базарова» (по роману И. Тургенева «Отцы и дети»)<br>«»История русского романса» (по творчеству И. Тургенева, А. Фета, Ф. Тютчева, А. Григорьева)<br>«Счастье по мнению героев поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»<br>«Можно ли из сострадания пренебречь истиной, то есть солгать?» (по пьесе м. Горького «На дне»)<br>«Совесть, истина, человечность» (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита») |

| | |
|---|---|
| литературных произведений;<br><br>• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;<br>• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;<br>• основные теоретико-литературные понятия; | - Практическая работа на тему «Выразительные средства языка художественной литературы»<br>- Работа на уроке по содержанию выборочных глав из произведений художественной литературы (согласно программе по литературе)<br>- Самостоятельное чтение программных произведений художественной литературы (в качестве домашнего задания)<br>- Подготовка рефератов, докладов, индивидуальных сообщений по биографии поэтов и писателей (согласно программе по литературе)<br>- Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэтов и писателей (самостоятельная работа с учебником)<br>- Анализ одного или нескольких литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения (по тексту программных произведений) |

| **Содержание обучения** | **Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)** |
|---|---|
| **Введение** | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение |
| Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы;<br>чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами<br>художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста;<br>проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание |
| Поэзия второй | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное |

| | |
|---|---|
| половины XIX века | чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре |
| Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть;<br>составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа |
| Особенности развития литературы 1920-х годов | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом |
| Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная);<br>выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом;<br>проектная и учебно-исследовательская работа |
| Особенности развития литера-туры периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть;<br>групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения |
| Особенности развития литера-туры 1950—1980-х годов | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание;<br>составление тезисного плана |
| Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) | Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений |
| Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений |

**Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов**

• Деятельность М.В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка.

• А.С. Пушкин — создатель современного русского литературного языка.

• Русский литературный язык на рубеже XX—XXI веков.
• Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы.
• Особенности художественного стиля.
• Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования.
• Экспрессивные средства языка в художественном тексте.
• СМИ и культура речи.
• Предложения с однородными членами и их функции в речи.
• Обособленные члены предложения и их роль в организации текста.
• Структура и стилистическая роль вводных и вставных конструкций.
• Монолог и диалог. Особенности построения и употребления.
• Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста.